

**по изобразительному искусству**

**Класс 6 кл**

**Учитель Мухутдинов Алмаз Бадрутдинович**

Количество часов всего – не более 35 часов в год ; в неделю – 1 час , На региональный компонент выделяется 10-15% времени, что создает условия для творчества учителя, свободного выбора форм и методов обучения, дифференциации образовательного процесса.

Планирование составлено на основе Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

В соответствии с ФГОС основного общего образования

Учебник: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник. 6 класс. / Неменская Л.А.. – М.: Просвещение, 2011

**Пояснительная записка**

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год не более – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
| Резерв | 1 |
| Всего | 35 |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

1 четверть **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств

2.Рисунок- основа изобразительного творчества

3.Линия и ее выразительные возможности.

4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.

5.Цвет. Основы цветоведения.

6.Цвет в произведениях живописи.

7 Объемные изображения в скульптуре.

8.Основы языка изображения.

2четверть **Мир наших вещей. Натюрморт.**

1.Реальность и фантазия в творчестве художника.

2.Изображение предметного мира. Натюрморт.

3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.

4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

5.Освещение. Свет и тень.

6.Натюрморт в графике.

7.Цвет в натюрморте.

8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3четверть **Вглядываясь в человека. Портрет**.

1.Образ человека- главная тема искусства.

2.Конструкция головы человека и ее пропорции.

3.Изображение головы человека в пространстве.

4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

5.Портрет в скульптуре.

6.Сатирические образы человека.

7.Образные возможности освещения в портрете.

8.Портрет в живописи.

9.Роль цвета в портрете.

10.Великие портретисты (обобщение темы)

4четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве**.

1.Жанры в изобразительном искусстве.

2.Изображение пространства.

3. Правила воздушной и линейной перспективы.

4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.

5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.

6.Городской пейзаж.

7.Выразительные возможности изобразительного искусства.

8.Язык и смысл.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**6 класс**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

Просвещение,2006

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор ,интерактивная доска

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

предметы при удалении а) четкие  б) покрыты дымкой, расплывчаты.

**Планируемые результаты**

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

**Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

1. - знать несколько народных художественных промыслов России. Особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
2. Основные жанры изобразительного искусства;
3. известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
4. О выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

О выдающихся произведениях русского изобразительного искусства

***Учащиеся должны уметь:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

**По программе Б. М. Неменского, «Изобразительное искусство»**

**1 четверть: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» - 8 часов**

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного  искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит  в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника  С. Косенкова.  В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2. Рисунок – основа изобразительного творчества.
3. Линия и её выразительные возможности
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображени

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | | **Тема урока. Тип урока.** | | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
| **1.** | **6.09** | | **6.09** | | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | | **1** | 1.Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли | | Ознакомление с видами искусства  Дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные;  Воспитать мотивацию к учебной деятельности; | | Развить интерес к искусству; | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей | Сбор информации по данной теме, разбор открыток  Принести природный материал: веточки, колоски, зонтичные растения |
| **2.** | **13.09**  **1** | | **13.09** | | Рисунок - основа изобразительного творчества.  (Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д. )Работа карандашом разной твердости | | **1** | Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком; | Развивать навыки овладения техникой рисования; | | Учить выполнять рисунок карандашом с натуры; | | Воспитать мотивацию к учебной деятельности. |  | Принести словари по изобразительному искусству  Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек |
| **3.** | **20.09** | | **20.09** | | Линия и ее выразительные возможности. | | **1** | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий) | Анализ результатов собственной художественной деятельности | | Сравнение и анализ работ обсуждение | | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | Привитие любви к произведениям искусства | Трава и её движение. Зависимость от погоды Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серова |
| **4.** | **27.09** | | **27.09** | | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен (Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени) Работа красками | | **1** | Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка | | Развить приемы работы с красками  Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | | Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО ) | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | Найти работы русских художников о природных явлениях  Вырезать из картона форму посуды, расписать |
| **5.** | **3.10, 4.10** | | **3.10 ,4.10** | | Цвет. Основы цветоведения.  Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы», «Розовая страна» «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками. | | **1** | Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания | Воспитать художественный вкус | | Знать основы языка изобразительного  искусства(тон, выразительные возможности тона.  Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому | | Развивать творческую фантазию | Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты. |
| **6.** | **11.10** | | **11.10** | | Цвет в произведениях живописи.  Изображение осеннего букета с разным настроением - радость, грусть, нежность. Работа красками. | | **1** | Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. | Развивать технику  работы с красками | | Учить находить гармонические цветовые сочетания  Знать понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить. | | Воспитать художественный вкус, наблюдательность  Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение | Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей | Сбор информации по данной теме. Подобрать листья осенние разных цветов и форм. |
| **7.** | **18.10** | | **18.10** | | Объемные изображения в скульптуре  (Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы) | | **1** | Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами | Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные | | Воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.  Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры | | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | Поиск информации по данной теме Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти  Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии |
| **8.** | **25.10** | | **25.10** | | Основы языка изобразительного искусства.  Свободная тема | | **1** | Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании | Выполнение конкурсных заданий | | Знать виды пластических и изобразительных искусств | | Работа в парах | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | Написание реферата по теме; рисунок по замыслу  Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. |
| **Тема II четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт» -8 часов**          Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.   1. Художественное познание: реальность и фантазия. 2. Изображение предметного мира – натюрморт. 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 4. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. 5. Освещение. Свет и тень. 6. Натюрморт в графике. 7. Цвет в натюрморте. 8. Выразительные возможности натюрморта. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№** | **Ф** | **П** | | **Тема урока. Тип урока.** | | **Кол-во часов** | | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | | **Регулятивные УУД** | **Домашнее задание** |
| **1** | **8.11.2017,9.11** | **8.11.2017 ,9.11** | | Художественное познание: реальность и фантазия.  Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир» | | **1** | | Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. | Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения | Развивать навыки решения композиционных задач | | Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, отечественная история) | | Учить приемам работы карандашом | Написать мини-рассказ к рисунку |
| **2.** | **15.11** | **15.11** | | Изображение предметного мира- натюрморта  Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари.  Работа красками | | **1** | | Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства; | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке | Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре;  Формирование представлений о ритме  и цвете | | Воспитывать эстетическую восприимчивость  Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | | а) Учить изображать различные предметы;  б) Развивать приемы работы красками; | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта  Суметь выразить свою творческую фантазию в худ. воплощение |
| **3.** | **22.11 30.11** | **22.11 30.11** | | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира  Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | | **1** | | Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. | Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира  Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги  Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости | | Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей ( математики, черчения, изобразительной деятельности). | | Развивать пространственные представления | Сбор информации по данной теме «Народ. промыслы, Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки. |
| **4.** | **29.11,7.12** | **29.11, 7.12** | | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива  Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом | | **1** | | Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс» | Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки  Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | Учить приемам объемного изображения геометрических тел | | Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. | | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта | Сбор информации по данной теме «Натюрморт в живописи, графике, скульптуре» |
| **5.** | **6.12, 14.12** | **6.12. 14.12** | | Освещение. Свет и тень.  Изображение геометрических тел из дерева или бумаги c боковым освещением. Работа красками. | | **1** | | Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета | Развивать приемы работы красками  Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением | Познакомить с понятиями  « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине | | Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка) | | Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением  Уметь видеть  и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | Изобразить геометрические тела  Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами |
| **6**  **7** | **13.12 21.12** | **13.12 21.12** | | «Натюрморт в графике» «Цвет в натюрморте»  Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне. | | **2** | | Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей | Развивать технику работы кистью  (Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск  с аппликации на картоне) | Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен | | Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков. | | Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта  Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. |
| **8.** |  |  | | Выразительные возможности натюрморта.  Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве | | **1** | | Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира; | Воспитывать художественный вкус; | Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства;  Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт)  Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника. | Оформление своих творческих работ  Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. |
| **Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» - 10 часов**   Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.   1. Образ человека – главная тема искусства. 2. Конструкция головы человека и ее пропорции. 3. Изображение головы человека в пространстве. 4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. 5. Портрет в скульптуре. 6. Сатирические образы человека. 7. Образные возможности освещения в портрете. 8. Портрет в живописи. 9. Роль цвета в портрете. 10. Великие портретисты. Художники – наши земляки. | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Ф** | **П** | | **Тема урока. Тип урока.** | | **Кол-во часов** | | **Планируемые результаты** | | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | | **Регулятивные УУД** | | **Домашнее задание** | | | **1.** | **10.01 ,** | **10.01 ,** | | Образ человека- главная тема искусства  Свободная тема. Работа красками. | | **1** | | Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета  Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий | | История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир | | Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения. | | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе  Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора | | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека  Подобрать зрительный ряд с изображением портретов | | | **2.** | **17.01** | **17.01** | | Конструкция головы человека и ее пропорции  Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.) | | **1** | | Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.  Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | | Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус  Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | Дать понятие средней линии и симметрии лица | | Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу  Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ | | Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица;  Найти и прочитать материал  в исторической литературе | | Сбор информации по данной теме  «Великие творения людей» по теме Автопортрет | | | **3.** | **25.01** | **25.01** | | Изображение головы человека в пространстве  (Объемное конструктивное изображение головы.) Работа карандашом | | **1** | | Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека | | Развивать наблюдательность | Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы | | Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету | | Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | | Сбор иллюстраций по теме | | | **4.** | **31.01** | **31.01** | | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок - в цвете. | | **1** | | Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями | | Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.  Эпоха и стиль в формировании культуры  изображения портретов разных людей. | Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе | | Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям  Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | | Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.  Творческое обсуждение работ | | Описание внешности и характера литературного героя Автопортрет: история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи. | | | **5.** | **7.02** | **7.02** | | Портрет в скульптуре  Работа над изображением из пластилина  портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером | | **1** | | Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры | | Развивать пространственное мышление  Поиск информации, создание алгоритма деятельности | Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства  Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | | Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи ( литература, технология, изобразительное искусство) Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) | | Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.  Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | | Описание внешности и характера литературного героя  Подобрать небольшие литературные фрагменты, характерезующие человека по его предметному окружению. | | | **6.** | **14.02** | **14/02** | | Сатирические образы человека  Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей | | **1** | | Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями | | Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом | Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей | | Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) | | Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении | | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения портрета  Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. | | | **7.** | **21.02** | **21.02** | | Образные возможности освещения в портрете  Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель | | **1** | | Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения | | Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию  Постоянство формы и вариации изменения  ее восприятия | Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной); | | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр, кино | | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | | Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина | | | **8.** | **28.02** | **28.02** | | Портрет в живописи  Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше | | **1** | | Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках  в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность | | Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками | | Роль живописи портрета в истории искусства Композиция в портрете | | Уметь активно работать в технике коллажа | | Сбор информации по данной теме  Знать  худож. Портрет        Леонардо да Винчи | | | **9.** | **6.03** | **6.03** | | Роль цвета в портрете  Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). | | **1** | | Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете | | Воспитывать интерес к человеку как личности  Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? | Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета  Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры | | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства | | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | | Подобрать материал на тему: Великие портретисты | | | **10.** | **13.03** | **13.03** | | Великие портретисты (обобщение темы)  Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка. | | **1** | | Обобщить знания учащихся о жанре портрета | | Воспитывать творческую активность, интерес к искусству | Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах | | Выражение творческой индивидуальности | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | Оформление своих творческих работ | | | **Тема IV четверти: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 8 часов**   Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в  разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном  искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».   1. Жанры в изобразительном искусстве. 2. Изображение пространства. 3. Правила линейной и воздушной перспективы. 4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. 5. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников. 6. Городской пейзаж. Мой белый город. 7. Выразительные возможности изобразительного искусства. 8. Язык и смысл. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **№** | **Ф** | | **П** | | **Тема урока. Тип урока.** | | **Кол-во часов** | | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | | **Регулятивные УУД** | | **Домашнее задание** | | **1.** | **5.04 ,10/04** | | **5.04, 10.04** | | Жанры в изобразительном искусстве  Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | | **1** | | Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов | | Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи | | Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история). | | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО  Просмотр презентации на тему «Жанры» дискуссия | | **2.** | **12.04, 17.04** | | **12.04, 17.04** | | Изображение пространства  (Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. | | **1** | | Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.  Знать правила воздушной и линейной перспективы. | Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству | | Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения | | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | | Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой  Сбор материала для кроссворда | | **3.** | **19.04,24.04** | | **19.04 , 24.04** | | Правила линейной и воздушной перспективы.  Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | | **1** | | Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. | Уметь использовать выразительные возможности материала.  Роль выбора формата | | Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности | | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа  Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.  Оценить. | | Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью. | | Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей  Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | | **4.** | **26.04** | | **26.04** | | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства  Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | | **1** | | Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. | Развивать творческое воображение.  Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы | | Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе; | | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. | | Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками | | Сбор иллюстраций с изображением пейзажей  Наброски с натуры городских пейзажных набросков | | **5.** | **8.05** | | **8.05** | | Пейзаж- настроение. Природа и художник.  Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния. | | **1** | | Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. | Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками. | | Познакомить с многообразием форм  и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения; | | Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история) | | Развивать творческое воображение, технику работы кистью | | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры | | **6.7.** | **10.05 15.05** | | **10.05, 15.05** | | Городской пейзаж  Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа  **(тестирование)** | | **2** | | Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века. | Развивать творческое воображение, технику работы карандашом. | | Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы  Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.) | | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров | | Подготовить доклады о работах художников- пейзажистов | | **8.** | **24.05 22.05** | | **24.05 22.05** | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл  Выставка лучших работ учащихся за учебный год | | **1** | | Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей. | Знать виды и жанры художественной деятельности | | Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка | | Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году | | Оформление своих творческих работ | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |